INDEX -- VOLUME XLVIII
January to November, 1975

Articles

BERG-PAN, RENATE: Mixing Old and New Wisdom: The Chinese Sources of Brecht's *Kaukasischer Kreidekreis* and Other Works, 204-28.

BLAKE, KATHLEEN: What the Narrator Learns in Jean Paul's *Wutz*, 52-65.

CONARD, ROBERT C.: Hermann Hesse's *Siddhartha, eine indische Dichtung*, as a Western Archetype, 358-69.

DURR, VOLKER O.: Altersstil: Zeit und Raum in Mörike's *Bilder aus Bebenhausen*, 190-203.

FRANKE, WALTER K.: A Reappraisal of the Character Willehalm, 36-51.

FRIEDERICH, REINHARD H.: K.'s "bitteres Kraut" and *Exodus*, 355-57.

JANSEN, RUDOLF K.: De Arte Venandi Cum Avibus, 187-89.

JONES, GEORGE FENWICK: A Caveat on Editorial Punctuation: To Walther 51,6; *Nibelungenlied* str. 251; Wittenwiler's *Ring* 3865, 6361, 337-42.

LEPPMANN, WOLFGANG: Time and Place in *Death in Venice*, 66-75.

LOCHER, KASPAR T.: Das Schiller-Bild Gottfried Kellers, 315-31.

MCDONALD, WILLIAM C.: Michel Beheim Reconsidered: On Imagery in his Erzgräberbispel, 451-71.

MILES, DAVID H.: Literary Sociology: Some Introductory Notes, 1-35.

MORLEY, MICHAEL: Brecht's *Arbeitsjournal*—A Rejoinder, 229-33.

NELSON, DONALD F.: To Live or not to Live. Notes on Archetypes and the Absurd in Borchert's Draussen vor der Tür, 343-54.

OSTERLE, HEINZ D.: Uwe Johnson, *Jahrestage:* Das Bild der U.S.A., 505-18.

RICHARDS, DAVID B.: Tell in the Dock: Forensic Rhetoric in the Monologue and Parricida-Scene in *Wilhelm Tell*, 472-86.

RYDER, FRANK G.: Schiller's *Tell* and the Cause of Freedom, 487-504.

Special Report

CAPUTO-MAYR, MARIA-LUISE: Internationale Symposium zur fünfzigsten Wiederkehr von Franz Kafkas Todesjahr, 76-79.

Books Reviewed

Note: Page numbers preceded by a capital M are to be found in the September *Membership Directory*.

ADLER, ALFRED: *Möblierte Erziehung: Studien zur pädagogischen Trivialliteratur des 19. Jahrhunderts*, 104-07.

ALT, A. TILO: *Theodor Storm*, M. 137-38.

INDEX -- VOLUME XLVIII
January to November, 1975

Articles

BERG-PAN, RENATE: Mixing Old and New Wisdom: The Chinese Sources of Brecht's *Kaukasischer Kreidekreis* and Other Works, 204-28.

BLAKE, KATHLEEN: What the Narrator Learns in Jean Paul's *Wutz*, 52-65.

CONARD, ROBERT C.: Hermann Hesse's *Siddhartha, eine indische Dichtung*, as a Western Archetype, 358-69.

DURR, VOLKER O.: Altersstil: Zeit und Raum in Mörike's *Bilder aus Bebenhausen*, 190-203.

FRANKE, WALTER K.: A Reappraisal of the Character Willehalm, 36-51.

FRIEDERICH, REINHARD H.: K.'s "bitteres Kraut" and *Exodus*, 355-57.

JANSEN, RUDOLF K.: De Arte Venandi Cum Avibus, 187-89.

JONES, GEORGE FENWICK: A Caveat on Editorial Punctuation: To Walther 51,6; *Nibelungenlied* str. 251; Wittenwiler's *Ring* 3865, 6361, 337-42.

LEPPMANN, WOLFGANG: Time and Place in *Death in Venice*, 66-75.

LOCHER, KASPAR T.: Das Schiller-Bild Gottfried Kellers, 315-31.

MCDONALD, WILLIAM C.: Michel Beheim Reconsidered: On Imagery in his Erzgräberbispel, 451-71.

MILES, DAVID H.: Literary Sociology: Some Introductory Notes, 1-35.

MORLEY, MICHAEL: Brecht's *Arbeitsjournal*—A Rejoinder, 229-33.

NELSON, DONALD F.: To Live or not to Live. Notes on Archetypes and the Absurd in Borchert's Draussen vor der Tür, 343-54.

OSTERLE, HEINZ D.: Uwe Johnson, *Jahrestage:* Das Bild der U.S.A., 505-18.

RICHARDS, DAVID B.: Tell in the Dock: Forensic Rhetoric in the Monologue and Parricida-Scene in *Wilhelm Tell*, 472-86.

RYDER, FRANK G.: Schiller's *Tell* and the Cause of Freedom, 487-504.

Special Report

CAPUTO-MAYR, MARIA-LUISE: Internationale Symposium zur fünfzigsten Wiederkehr von Franz Kafkas Todesjahr, 76-79.

Books Reviewed

Note: Page numbers preceded by a capital M are to be found in the September *Membership Directory*.

ADLER, ALFRED: *Möblierte Erziehung: Studien zur pädagogischen Trivialliteratur des 19. Jahrhunderts*, 104-07.

ALT, A. TILO: *Theodor Storm*, M. 137-38.

ALTMAN, HOWARD B. (ed.): *Individualizing the Foreign Language Classroom: Perspectives for Teachers*, 121-23.

AMAN, REINHOLD: *Bayrisch-oesterreichisches Schimpfwörterbuch*, 188.

ARENDT, JERMAINE: —cf. MOELLER, JACK.

BAHR, EHRHARD: *Die Ironie im Spärwerk Goethes: ". . . diese sehr ernsten Scherze . . .": Studien zum Westöstlichen Divan," zu den "Wanderjahren" und zu "Faust II,"* 255-56.

BÄNZIGER, HANS: *Frisch und Dürrenmatt*, 269-70.

BÄNSCH, DIETER: *Else Lasker-Schüler: Zur Kritik eines etablierten Bildes*, 258-60.

BARNOUW, DAGMAR: *Entzückte Anschauung: Sprache und Realität in der Lyrik Eduard Mörikes*, M. 152-53.

BERENDSON, WALTER A.: *Thomas Mann und die Seinen: Portrait einer literarischen Familie*, 525-528.

BERGSTEN, GUNILLA: *Thomas Manns "Doktor Faustus,"* (2nd rev. ed.), 525-528.

BERR, SAMUEL, *An Etymological Glossary to the Old Saxon Heliand*, M. 183-88.

BEST, OTTO F.: *Handbuch literarischer Fachbegriffe: Definitionen und Beispiele*, 574-75.

BISANZ, ADAM JOHN: *Die Ursprünge der "Seelenkrankheit" bei Karl Philipp Moritz*, 265-66.

BLUMENSATH, HEINZ (ed.): *Strukturalismus in der Literaturwissenschaft*, 420-21.

BÖHME, ULRICH: *Fassungen bei Ernst Jünger*, 558-59.

BORCHARDT, FRANK L.: *German Antiquity in Renaissance Myth*, 89-90.

BÖRSCH-SUPAN, HELMUT: *Caspar David Friedrich*, 437-38.

BRETTSCHNEIDER, WERNER: *Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst: Die Literatur in der DDR*, 370-81.

BRINKMANN, RICHARD & WIETHÖLTER, WALTRAUD (eds.): *Dichter über ihre Dichtungen: Theodor Fontane*, 92-93.

BÜCHNER, GEORG: *Leonce and Lena; Lenz; Woyzeck.* Edited and translated by Michael Hamburger, 575-76.

BURGER, HARALD: *Zeit und Ewigkeit: Studien zum Wortschatz der geistlichen Texte des Alt- und Frühmittelhochdeutschen*, 537-39.

CARNEGY, PATRICK: *Faust as Musician: A Study of Thomas Mann's Novel "Dr. Faustas,"* 524-25.

COBET, C.: —cf. LEHMANN, W. P.

COSENTINO, CHRISTINE: *Tierbilder in der Lyrik des Expressionismus*, 570-71.

COWEN, ROY C.: *Der Naturalismus: Kommentar zu einer Epoche*, 542-43.

DAEMMRICH, HORST S.: *The Shattered Self: E.T.A. Hoffmann's Tragic Vision*, 82-83.

DELIUS, F. C.: *Der Held und sein Wetter: Ein Kunstmittel und sein ideologischer Gebrauch im Roman des bürgerlichen Realismus*, M. 163-65.

DENKLER, HORST: *Restauration und Revolution: Politische Tendenzen im deutschen Roman zwischen Wiener Kongress und Märzrevolution*, M. 143-45.

DILLER, EDWARD.: —cf. WISHARD, ARMIN.

DISICK, RENEE S.: —cf. VALETTE, REBECCA M.

DURZAK, MANFRED, (Hrsg.): *Hermann Broch, Perspektiven der Forschung*, 234-43.

————: *Dürrenmatt, Frisch, Weiss: Deutsches Drama der Gegenwart zwischen Kritik und Utopie*, 251-53.

DVORETZKY, EDWARD (ed.): *Lessing: Dokumente zur Wirkungsgeschichte 1755-1968*, M. 188-89.

EGGERT, HARTMUT: *Studien zur Wirkungsgeschichte des deutschen historischen Romans, 1850-1875*, 402-03.

EIS, GERHARD: *Forschungen zur Fachprosa: Ausgewählte Beiträge*, 117-18.

EMMEL, HILDEGARD: *Geschichte des deutschen Romans*, 422-24.

FALLADA, HANS: *Damals bei uns daheim*, 133-34.

FÄSSLER, VERENI: *Hell-Dunkel in der barocken Dichtung: Studien zum Hell-Dunkel bei Johann Klaj, Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg*, 253-55.

FEITKNECHT, THOMAS: *Die sozialistische Heimat: Zum Selbstverständnis neuer DDR-Romane*, 370-81.

FEHR, KARL: *Gottfried Keller: Aufschlüsse und Deutungen*, M. 159-61.

FICKERT, KURT J.: *To Heaven and Back: The New Morality in the Plays of Friedrich Dürrenmatt*, M. 140-42.

FINGERHUT, KARL-HEINZ: *Standortbestimmungen: Vier Untersuchungen zu Heinrich Heine*, 277-78.

FLORES, JOHN: *Poetry in East Germany: Adjustments, Visions, and Provocations*, 370-81.

FLUDAS, JOHN: *Hermann Hesse's "The Journey to the East" (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

FOLTIN, LORE B.: *Franz Werfel*, 260-61.

FOULKES, A. PETER & LOHNER, EDGAR (eds.): *Das deutsche Drama von Kleist bis Hauptmann*, 434-35.

FOUQUET, DORIS: *Wort und Bild in der mittelalterlichen Tristantradition*, 424.

FRANKE, KONRAD: *Die Literatur der Deutschen Demokratischen Republik*, 370-81.

FRIEDRICHSMEYER, E. S.: *Hermann Hesse's "Narcissus and Goldmund" (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

————: *The major works of Heinrich Böll (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

FUHRMANN, MANFRED (ed.): *Terror und Spiel: Probleme der Mythenrezeption*, 403-05.

GAJEK, BERNHARD: *Homo Poeta: Zur Kontinuität der Problematik bei Clemens Brentano*, 100-01.

GARLAND, MARY: *Hebbel's Prose Tragedies: An Investigation of*

the Aesthetic Aspect of Hebbel's Dramatic Language, 411-13.

Gedanken zur Politik, Ausgewählt von Dieter Hildebrandt, 234-43.

GEERDTS, HANS JURGEN: *Literatur der DDR in Einzeldarstellungen*, 370-81.

GEISMEIER, WILLI: *Caspar David Friedrich*, 436-37.

GEORGE, H. V.: *Common Errors in Language Learning: Insights from English*, M. 191-92.

GELLINEK, JANIS LITTLE: *Die weltliche Lyrik des Martin Opitz*, 405-06.

GEWEHR, WOLF & VON SCHMIDT, WOLFF: *German Review & Readings*, 128-30.

———: *Reading German in the Humanities*, 130-31.

———: *Reading German in the Natural Sciences*, 130-31.

———: *Reading German in the Social Sciences*, 130-31.

GLENN, JERRY: *Deutsches Schrifttum der Gegenwart (ab 1945)*, 429-30.

GLENN, JERRY: *The Major Works of Hermann Hesse (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

GOEDSCHE, C. R. & SPANN, MENO: *Deutsch für Amerikaner*, 123-24.

GOUGHER, RONALD L.: *Individualization of Instruction in Foreign Languages: A Practical Guide*, 121-23.

GRIESMEYER, NORBERT: *Das Bild des Partners in Grillparzers Dramen: Studien zum Verständnis ihrer sprachkünstlerischen Gestaltung*, 272-73.

GRIMM, REINHOLD: *Deutsche Dramentheorien: Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, 417-19.

GRIMM, REINHOLD & HERMAND, JOST (eds.): *Exil und Innere Emigration*, 401.

GÜNTHER, VINCENT J.; KOOPMANN, HELMUT; PÜTZ, PETER; SCHRIMPF, HANS JOACHIM (eds.): *Untersuchungen zur Literatur als Geschichte: Festschrift für Benno von Wiese*, 535-36.

GUTHKE, KARL S.: *Das deutsche bürgerliche Trauerspiel*, M. 156-57.

HAAS, WERNER: *Bismarck*, 134-35.

HAGEN, SIEGFRIED: *Fritz Usinger: Endlichkeit und Unendlichkeit*, 553-54.

HAHL, WERNER: *Reflexion und Erzählung: Ein Problem der Romantheorie von der Spätaufklärung bis zum programmatischen Realismus*, 282-83.

HAMANN, RICHARD & HERMAND, JOST: *Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart*, 266-68.

HAMBURGER, KÄTE (ed.): *Rilke in neuer Sicht*, 393-95.

HEGER, ROLAND: *Der österreichische Roman des 20. Jahrhunderts*, 280-82.

HELLER, PETER: *"Von den ersten und letzten Dingen:" Studien und Kommentar zu einer Aphorismenreihe von Friedrich Nietzsche*, M. 133-35.

HELLMANN, WINFRIED: *Das Geschichtsdenken des frühen Thomas Mann (1906-1916)*, 98-99.

HERMAND, JOST: *Unbequeme Literatur: Eine Beispielreihe*, 396-98.

————: —cf. HAMANN, RICHARD.

————: —cf. GRIMM, REINHOLD.

Hermann Broch—Daniel Brody Briefwechsel 1930-1957, hrsg. von Berthold Hack und Marietta Kleiss, 234-43.

HERNADI, PAUL: *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification*, 386-88.

HERSCH, GISELA: *A Bibliography of German Studies 1945-1971: Germany under Allied Occupation. Federal Republic of Germany. German Democratic Republic*, 295-96.

HESELHAUS, CLEMENS: *Annette von Droste-Hülshoff: Werk und Leben*, 101-03.

HEUSER, MANFRED: —cf. MOELLER, JACK.

HILL, CLAUDE: *Lesen mit Gewinn: A Vocabulary-Building Reader*, 126-28.

HILLEBRAND, BRUNO: *Theorie des Romans.* I: *Von Heliodor bis Jean Paul;* II: *Von Hegel bis Handke*, 96-98.

————: *Mensch und Raum im Roman: Studien zu Keller, Stifter, Fontane*, 108-10.

HILLEN, GERD: *Andreas Gryphius' "Cardenio und Celinde": Zur Erscheinungsform und Funktion der Allegorie in den Gryphischen Trauerspielen*, 391-92.

HOFFMEISTER, GERHART: *Petrarkistische Lyrik*, 85-86.

————: *Die spanische Diana in Deutschland: Vergleichende Untersuchungen zu Stilwandel und Weltbild des Schäferromans im 17. Jahrhundert*, 381-84.

HÖFLER, OTTO: *Homunculus—eine Satire auf A. W. Schlegel, Goethe und die Romantik*, 566-68.

Hofmannsthal Collection in the Houghton Library: A Descriptive Catalogue of Printed Books, M. 171-72.

HOHENDAHL, PETER UWE, (ed.): *Benn—Wirkung wider Willen: Dokumente zur Wirkungsgeschichte Benns*, 392-93.

HÖLDERLIN, FRIEDRICH & MÖRIKE, EDUARD: *Selected Poems*, 431-32.

HOMANN, HOLGER: —cf. KURTH, LIESELOTTE E.

HUGUET, LOUIS: *Bibliographie Alfred Döblin*, M. 172-73.

IMMERMANN, KARL: *Werke in fünf Bänden. 2. Band: Die Epigonen (Familienmemoiren in neun Büchern), 1823-1825; 3. Band: Eine Geschichte in Arabesken*, 293.

INNES, C. D.: *Erwin Piscator's Political Theatre: The Development of German Drama*, 545-46.

JACOBIUS, ARNOLD JOHN: *Motive und Dramaturgie im Schauspiel Carl Zuckmayers: Versuch einer Deutung im Rahmen des zwischen 1920 und 1955 entstandenen Gesamtwerkes*, 274-75.

JACOBS, JÜRGEN: *Wilhelm Meister und seine Brüder: Untersuchungen zum deutschen*

Bildungsroman, M. 149-50.

JÄGER, MANFRED: *Sozialliteraten: Funktion und Selbstverständnis der Schriftsteller in der DDR*, 370-81.

JOFEN, JEAN: *Das letzte Geheimnis: Eine psychologische Studie über die Brüder Gerhart und Carl Hauptmann*, 568-70.

JONAS, KLAUS W.: *Die Thomas-Mann-Literatur, Band I: Bibliographie der Kritik 1896-1955*, M. 131.

James Joyce und die Gegenwart, 234-43.

JUNG, RUDOLF: *Lichtenberg Bibliographie*, 293-94.

JÜRGENSEN, MANFRED: *Max Frische: Die Romane*, 548-49.

JUST, GEORG: *Darstellung und Appell in der "Blechtrommel" von Günter Grass: Darstellungsästhetik, vs. Wirkungsästhetik*, 421-22.

KAISER, GEORG: *Werke*, 290-92.

KAISER, GERHARD: *Antithesen: Zwischenbilanz eines Germanisten 1970-1972*, 388-89.

KAISER, HERBERT: *Der Dramatiker Ernst Barlach: Analyse und Gesamtdeutung*, 541-42.

KARSTIEN, HANS: *Infixe im Indogermanischen*, 119-20.

KELLER, MARTIN (ed.): *Johann Klajs Weihnachtsdichtung. Das "Freudengedichte" von 1650 mit einer Einführung, seinen Quellen gegenübergesetzt und kommentiert*, 110-13.

KELLER, OTTO: *Wilhelm Heinses Entwicklung zur Humanität: Zum Stilwandel des deutschen Romans im 18. Jahrhundert*, M. 147-149.

KELLER, WERNER: *Goethes dichterische Bildlichkeit: Eine Grundlegung*, 243-45.

KEYSERLING, EDUARD VON: *Werke*. Edited by Rainer Gruenter, M. 182-83.

KLEIN, KAREN: *The Partisan Voice: A Study of the Political Lyric in France and Germany, 1180-1230*, 275-77.

Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift, 113-15.

KLUNKER, HEINZ: *Zeitstücke—Zeitgenossen: Gegenwartstheater in der DDR*, 370-81.

KNAUS, JAKOB: *Hofmannsthals Weg zur Oper "Die Frau ohne Schatten,"* 415-17.

KOCH, ANGELIKA: *Die Bedeutung des Spiels bei Else Lasker-Schüler—im Rahmen von Expressionismus und Manierismus*, 258-60.

KOERNER, E. F. K.: *Bibliographia Saussureana, 1870-1970. An Annotated Classified Bibliography on the Background, Development, and Actual Relevance of Ferdinand de Saussure's General Theory of Language*, 116-17.

KÖNIG, HANNO: *Heinrich Mann: Dichter und Moralist*, 413-15.

KOOPMANN, HELMUT: cf. GÜNTHER, VINCENT J.

KRAPOTH, HERMANN: *Dichtung und Philosophie: Eine Studie zum Werk Hermann Brochs*, 234-43.

KRATZ, HENRY: *Wolfram von Eschenbach's "Parzival": An Attempt at a Total Evaluation*, M. 145-47.

KRZYWON, ERNST JOSEF: *Heinrich Heine und Polen*, 261-62.

KUNNE-IBSCH, ELRUD: *Die Stellung Nietzsches in der Entwicklung der modernen Literaturwissenschaft*, 256-58.

KUNZER, RUTH GOLDSCHMIDT: *The "Tristan" of Gottfried von Strassburg: An Ironic Perspective*, 547-48.

KURTH, LIESELOTTE, E.; MCCLAIN, WILLIAM H.; HOMANN, HOLGER (eds.): *Traditions and Transitions: Studies in Honor of Harold Jantz*, 107-08.

Langenscheidt's New Pocket Dictionary. German/English, English/German, 120-21.

LASCHEN, GEORG: *Lyrik in der DDR: Anmerkungen zur Sprachverfassung des modernen Gedichts*, 370-81.

LEHMANN, W. P.; O'HARE, T. S.; COBET, C.: *German Language and Culture*, 135-36.

LENZ, EVA-MARIA: *Hugo von Hofmannsthals mythologische Oper "Die ägyptische Helena,"* 86-87.

LENZ, J. M. R.: *The Tutor* and *The Soldiers*. Translated by Wm. E. Yuill, 431-32.

LEOPOLDSEDER, HANNES: *Groteske Welt: Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Nachtstücks in der Romantik*, M. 131-33.

LESSING, G. E.: *Minna von Barnhelm*. Translated by Kenneth J. Northcott, 431-32.

Lessing Yearbook III, ed. Jerry Glenn, 93-96.

LINDEMANN, GOTTFRIED: *History of German Art: Painting, Sculpture, Architecture*, 435-36.

LOERZER, ECKART: *Eheschliessung und Werbung in der "Kudrun,"* 99-100.

LOFMARK, CARL: *Rennewart in Wolfram's "Willehalm": A Study of Wolfram von Eschenbach and his Sources*, 263-65.

LOHNER, EDGAR: —cf. FOULKES, A. PETER.

LOOS, BEATE: *Mythos, Zeit und Tod: Zum Verhältnis von Kunsttheorie und dichterischer Praxis in Hermann Brochs "Bergroman,"* 234-43.

LUDWIG, OTTO: *Zwischen Himmel und Erde*, 292.

LUTHER, MARTIN: *Die gantze Heilige Schrift. Deudsch 1545. Auffs new zugericht*. Edited by Hans Volz, M. 177-179.

MANDEL, SIEGFRIED: *Group 47: The Reflected Intellect*, 530-32.

MANN, THOMAS: *Nachträge*. Edited by Hans Bürgin and Peter de Mendelssohn, 528-30.

————: *Notizen*. Edited by Hans Wysling, 528-30.

MANNACK, EBERHARD: *Raumdarstellung und Realitätsbezug in Goethes epischer Dichtung*, 563-64.

Materialen zu Hermann Brochs "Die Schlafwandler." Hrsg. von Gisela Brude-Firnau, 234-43.

MAURER, WARREN R.: *The Naturalist Image of German Literature. A Study of the German Naturalists' Appraisal of their Literary Heritage*, M. 158-59.

MAUTZ, KURT: *Georg Heym:*

Mythologie und Gesellschaft im Expressionismus, 544-45.

MAYER, HANS (ed.): *Deutsche Literaturkritik der Gegenwart: Vorkrieg, Zweiter Weltkrieg und Zweite Nachkriegszeit (1933-1968)*, M. 157-58.

MAYER, DIETER: *Alfred Döblins "Wallenstein"; Zur Geschichtsauffassung und zur Struktur*, 554-58.

MCCLAIN, WILLIAM, H.: —cf. KURTH, LIESELOTTE E.

MENGES, KARL: *Kritische Studien zur Wertphilosophie Hermann Brochs*, 234-43.

MERCKER, HANS: *Schriftauslegung als Weltauslegung: Untersuchungen zur Stellung der Schrift in der Theologie Bonaventuras*, 273.

MEYER, HEINRICH: *Die Kunst des Erzählens*, 425-27.

MILES, DAVID H.: *Hofmannsthal's Novel 'Andreas': Memory and Self*, 408-11.

MITTENZWEI, WERNER: *Brechts Verhältnis zur Tradition*, 571-72.

MOELLER, JACK: ARENDT, JERMAINE; HEUSER, MANFRED; SCHACHNER, LIESELOTTE: *Blickpunkt Deutschland*, M. 190-91.

MOERING, MICHAEL: *Witz und Ironie in der Prosa Heinrich von Kleists*, —.

MOMMSEN, KATHARINA: *Gesellschaftskritik bei Fontaine und Thomas Mann*, 532-34.

MONOSTORY, DENES: *Der Decamerone und die deutsche Prosa des 16. Jahrhunderts*, 103-04.

MÖRIKE, EDUARD: —cf. HÖLDERLIN, FRIEDRICH.

MÜLLER-SALGET, KLAUS: *Alfred Döblin: Werk und Entwicklung*, 554-58.

MÜLLER-SEIDEL, WALTER: *Theodor Fontane: Soziale Romankunst in Deutschland*, 519-21.

NEUMANN, FRIEDRICH: *Studien zur Geschichte der deutschen Philologie: Aus der Sicht eines alten Germanisten*, 115-16.

NEWTON, ROBERT P.: *Form in the "Menschheitsdämmerung": A Study of Prosodic Elements and Style in German Expressionist Poetry*, 389-91.

Das Nibelungenlied, 284-87.

OESTERLE, GÜNTER: *Integration und Konflikt: Die Prosa Heinrich Heines im Kontext oppositioneller Literatur der Restaurationsepoche*, 561-63.

O'HARE, T. J.: —cf. LEHMANN, W. P.

OPPEL, HORST: *Englisch-Deutsche Literaturbeziehungen*. 2 Bde.
I. *Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts.*
II. *Von der Romantik bis zur Gegenwart*, 268-69.

OSBORNE, JOHN: *Romantik*, 294-95.

OTTO, KARL F., JR.: *Philip von Zesen: A Bibliographical Catalogue*, M. 173-74.

PASLEY, MALCOLM (ed.): *Germany: A Companion to German Studies*, M. 179-81.

PENZL, HERBERT: *Lautsystem und Lautwandel in den althochdeutschen Dialekten*, 432-33.

PENZL, HERBERT: Methoden der germanischen Linguistik, M. 175-77.

POAG, JAMES F.: *Wolfram von Eschenbach*, M. 165-67.

POLITZER, HEINZ: *Grillparzer oder Das abgründige Biedermeier*, M. 136-37.

PRITZLAFF, CHRISTIANE: *Zahlensymbolik bei Thomas Mann*, 523.

PÜTZ, PETER: —cf. GÜNTHER, VINCENT, J.

PÜTZ, PETER: *Thomas Mann und die Tradition*, 278-280.

RAABE, WILHELM: *Else von der Tanne*. Edited and translated by James C. O'Flaherty and Janet K. King, 575-76.

RADDATZ, FRITZ J.: *Traditionen und Tendenzen: Materialen zur Literatur der DDR*, 370-81.

REICHERT, HERBERT W.: *The Impact of Nietzsche on Hermann Hesse*, 419-20.

RICHTER, HORST: *Kommentar zum Rolandslied des Pfaffen Konrad*—Teil I., 565-66.

RICHTER, KARL: *Literatur und Naturwissenschaft: Eine Studie zur Lyrik der Aufklärung*, M. 153-55.

RILKE, RAINER MARIA: *Briefe an Sidonie Nadherny von Borutin*, ed. by Bernhard Blume, 287-90.

ROBERTS, DAVID: *Artistic Consciousness and Political Conscience: The Novels of Heinrich Mann 1900-1938*, 270-72.

ROOS, KEITH L.: *The Devil in Sixteenth Century German Literature: The "Teufelsbücher,"* M. 139-40.

ROTERMUND, ERWIN: *Affekt und Artistik: Studien zur Leidenschaftsdarstellung und zum Argumentationsverfahren bei Hofmann von Hofmannswaldau*, M. 151-52.

RUDOLF, OTTOMAR: *Jacob Michael Reinhold Lenz: Moralist und Aufklärer*, 273-74.

SAMMONS, JEFFREY L.: *Six Essays on the Young German Novel*, 534-35.

SANDER, HANS-DIETRICH: *Geschichte der schönen Literatur in der DDR*, 370-81.

SAUERLAND, KAROL: *Diltheys Erlebnisbegriff: Entstehung, Glanzzeit und Verkümmerung eines literarhistorischen Begriffs*, 549-51.

SAVIGNON, SANDRA: *Communicative Competence: An Experiment in Foreign Language Teaching*, 577-78.

SCHACHNER, LISELOTTE: —cf. MOELLER, JACK.

SCHIFFER, EVA (ed.): *KONRAD LORENZ: Er redete mit dem Vieh, den Vögeln und den Fischen*, 131-32.

SCHILLER, FRIEDRICH VON: *Wilhelm Tell*. Edited and translated by William F. Mainland, 575-76.

SCHLANT, ERNESTINE: *Die Philosophie Hermann Brochs*, 234-43.

SCHMIDT, WOLFF VON: —cf. GEWEHR, WOLF.

SCHRIMPF, HANS JOACHIM: —cf. GÜNTHER, VINCENT J.

SCHUBBE, ELIMAR: *Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kultur-*

politik der SED, 370-81.

SCHULZ-BEHREND, GEORGE (ed.): *The German Baroque: Literature, Music, Art*, 250-51.

SCHUTTE, JÜRGEN: *"Schympff Red": Frühformen bürgerlicher Agitation in Thomas Murners "Grossem Lutherischen Narren,"* M. 161-63.

SCHÜTZE-PFLUGK, MARIANNE: *Herrscher- und Märtyrerauffassung bei Hrotsvit von Gandersheim*, 539-41.

SEIDLIN, OSKAR: *Klassische und moderne Klassiker*, 83-84.

SEILER, BERND W.: *Die historischen Dichtungen Georg Heyms: Analyse und Kommentar*, 559-60.

SIMONS, JOHN D.: *Günter Grass' "The Tin Drum" (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

———: *Hermann Hesse's "Steppenwolf" (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

SINNEMA, JOHN R.: *Hendrik van Valdeke*, 566.

SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL: *The Marble Statue as Idea (Collected Essays on Adalbert Stifter's "Der Nachsommer")*, 551-53.

SOURIAN, EVE: *Madame de Staël et Heinrich Heine: Les deux Allemagnes*, M. 138.

SPALEK, JOHN (ed.): *Lion Feuchtwanger: The Mann—His Ideas—His Work: A Collection of Critical Essays*, 84-85.

SPANN, MENO: —cf. GOEDSCHE, C. R.

SPYCHER, PETER: *Friedrich Dürrenmatt: Das erzählerische Werk*, 87-89.

TAX, PETRUS W.: *Wort, Sinnbild, Zahl im Tristanroman*, 249-50.

TERRAS, RITA: *Wilhelm Heinses Aesthetik*, 536-37.

TIECK, LUDWIG: *Vittoria Accorombona*. Edited by W. J. Lillyman, M. 129-30.

ULMER, BERNHARD: *Martin Opitz*, 407-08.

URBACH, REINHARD: *Arthur Schnitzler*, M. 138-39.

———: *Die Wiener Komödie und ihr Publikum: Stranitzky und die Folgen*, 80-82.

VALETTE, REBECCA M. & DISICK, RENÉE S.: *Modern Language Performance Objectives and Individualization:* A Handbook, 121-23.

WADEPUHL, WALTER: *Heinrich Heine: Sein Leben und seine Werke*, M. 126-27.

WALTER, HANS-ALBERT: *Deutsche Exilliteratur 1933-1950. Band I: Bedrohung und Verfolgung bis 1933. Band II: Asylpraxis und Lebensbedingungen in Europa*, 245-48.

WALTHER VON DER VOGELWEIDE: *Werke*. (Text und Prosaübersetzung, Erläuterung der Gedichte, Erklärung der wichtigsten Begriffe.) Edited by Joerg Schaefer, 572-74.

WEBER, EUGENE (ed.): *Hugo von Hofmannsthal / Beer - Hofmann Briefwechsel*, M. 190.

WHITON, JOHN: *Hermann Hesse's "Demian" (A Critical Commentary)*, M. 127-29.

WIDHAMMER, HELMUTH: *Realismus und klassizistische Tradition: Zur Theorie der Literatur*

in Deutschland 1848-1860, 90-92.

WIESE, BENNO VON (ed.): *Deutsche Dichter der Romantik: Ihr Leben und Werk*, M. 168-70.

WIETHÖLTER, WALTRAUD & BRINKMANN, RICHARD (eds.): *Dichter über ihre Dichtungen: Theodor Fontane*, 92-93.

WILLSON, A. LESLIE (ed.): *A Günter Grass Symposium*, 428-29.

WISHARD, ARMIN & DILLER, EDWARD (eds.): *Spiel und Sprache: A First-Year Motivational Reader*, 124-26.

YATES, W. E.: *Nestroy: Satire and Parody in Viennese Popular Comedy*, 398-401.

ZIOLKOWSKI, THEODORE (ed.): *Hesse: A Collection of Critical Essays*, 384-86.

ZOHN, HARRY: *Karl Kraus*, M. 142-43.

ZUCKMAYER, CARL: *Der Hauptmann von Köpenick*, 132-33.

Zur Universitätsreform, hrsg. von Götz Wienold, 234-43.

Book Reviewers

To save space and avoid duplication of information, we have abbreviated the *Book Reviewers* section of the Annual Index. The name of parentheses is the name of the author of the book under review. Full details will be found under his name in the *Books Reviewed* section.

ALTER, MARIA P.—(URBACH, REINHARD).

AMBACHER, ROBERT F.—(BEST, OTTO F.).

BACHEM, MICHAEL—(IMMERMANN, KARL).

BAEPPLER, KLAUS—(RICHTER, KARL).

BÄNZIGER, HANS—(DURZAK, MANFRED).

BAREIKIS, ROBERT P.—(HILLEN, GERD).

BAUMANN, CECILIA C.—(OSBORNE, JOHN).

BECKER-CANTARINO, BAERBEL—(ULMER, BERNHARD).

BEKKER, HUGO—(ROOS, KEITH L.).

BENSELER, DAVID P.—(GLENN, JERRY).

BERND, CLIFFORD A.—(ALT, A. TILO).

BERNSTEIN, ECKHARD—(SCHUTTE, JÜRGEN).

BETZ, FREDERICK—(MÜLLER-SEIDEL, WALTER).

BINGER, NORMAN—(PENZL, HERBERT).

BIRZNIEKS, ILMARS—(JUST, GEORG).

BÖHLER, MICHAEL—(SAUERLAND, KAROL).

BOHNING, ELIZABETH E.—(GARLAND, MARY).

BOOT, CHRISTINE—(SINNEMA, JOHN R.).

BOULBY, MARK—(BISANZ, ADAM JOHN).

———————(COWEN, ROY C.).

———————(MAURER, WARREN R.).

BRADLEY, BRIGITTE L.—(JÜRGENSEN, MANFRED).

BRISTER, LOUIS E.—(GEWEHR, WOLF & VON SCHMIDT, WOLFF).

BROWNING, BARTON W.—(FÄSSLER, VERENI).

CHADEAYNE, LEE—(LEHMANN, W. P., O'HARE, T. S., & COBET, C.).

CHICK, EDSON M.—(KAISER, HERBERT).

CHRISTENSEN, RUSSELL P.—(DVORETZKY, EDWARD).

CHRISTIANSEN, H. C.—(GEWEHR, WOLF & VON SCHMIDT, WOLFF).

————(SCHIFFER, EVA).

CLOUSER, ROBIN—(FEHR, KARL).

CROSSGROVE, WILLIAM C.—(KUNZER, RUTH GOLDSCHMIDT).

DAEMMRICH, HORST S.—(KAISER, GERHARD).

DAEMMRICH, INGRID—(SOURIAN, EVE).

DAVIAU, DONALD G.—(HELLER, PETER).

————(MILES, DAVID H.).

DICK, ERNST S.—(FICKERT, KURT J.).

————(SCHÜTZE-PFLUGK, MARIANNE).

DORNBERG, OTTO—(GRIESMAYER, NORBERT).

DUNCAN, BRUCE—(JACOBS, JÜRGEN).

DVORETZKY, EDWARD—(GUTHKE, KARL S.).

EIFLER, MARGRET—(BRETTSCHNEIDER, WERNER).

————(FEITKNECHT, THOMAS).

————(FLORES, JOHN).

————(FRANKE, KONRAD).

————(GEERDTS, HANS JÜRGEN).

————(JÄGER, MANFRED).

————(KLUNKER, HEINZ).

————(LASCHEN, GEORG).

————(RADDATZ, FRITZ J.).

————(SANDER, HANS-DIETRICH).

————(SCHUBBE, ELIMAR).

ELFE, WOLFGANG D.—(SPALEK, JOHN).

ENDRES, ROLF C. J.—(FOUQUET, DORIS).

ESTES, VALLIN D., JR.—(LUTHER, MARTIN).

EYKMAN, CHRISTOPH—(HOHENDAHL, PETER UWE).

FABIAN, HANS F.—(KAISER, GEORG).

FEHLING, FRED L.—*(Lessing Yearbook III).*

FETZER, JOHN F.—(WIESE, BENNO VON).

FLECK, EVA MARIA—(ZOHN, HARRY).

FRANK, TED. E.—(GOEDSCHE, C. R. & SPANN, MENO).

————(JOFEN, JEAN).

FUEGI, JOHN—(MITTENZWEI, WERNER).

FULLENWIDER, HENRY F.—(BAHR, EHRHARD).

————(HÖFLER, OTTO).

GARCIA, PAUL A.—(BÜCHNER, GEORG).

————(RAABE, WILHELM).

————(SCHILLER, FRIEDRICH VON).

GELLINEK, CHRISTIAN—(LOERZER, OTTO).

GELLINEK, JANIS LITTLE—(OTTO, KARL F., JR.).

GERLACH, U. HENRY—(FOULKES, A. PETER & LOHNER, EDGAR).

GILBERT, LEON J.—(KLEIN, KAREN).

GILLESPIE, GERALD—(HOFF-

MEISTER, GERHARD).

GLADE, HENRY—(JACOBIUS, ARNOLD JOHN).

GOFF, PENRITH—*(The Hofmannsthal Collection).*

GRUNDLEHNER, PHILIP—(BARNOUW, DAGMAR).

HAENICKE, DIETHER H.—(TIECK, LUDWIG).

HARDIN, JAMES N.—(EMMEL, HILDEGARD).

HATFIELD, HENRY—(JONAS, KLAUS W.).

HERING, CHRISTOPH—(EGGERT, HARTMUT).

HERMAND, JOST—(HILLEBRAND, BRUNO).

———(SAMMONS, JEFFREY L.).

HILLER, ROBERT L.—ROTERMUND, ERWIN).

HIRSCHBACH, FRANK D.—(INNES, C. D.).

HOFFMEISTER, GERHART—(MONOSTORY, DENES).

———(OPPEL, HORST).

HOFMEISTER, RUDOLF—(MERCKER, HANS).

HOLST, GUNTHER J.—(HAAS, WERNER).

HOMANN, HOLGER—(BURGER, HARALD).

HOPPE, MANFRED—(KNAUS, JAKOB).

JACOBY, FRANK R.—(WALTHER VON DER VOGELWEIDE).

JANKOWSKY, KURT R.—(BERR, SAMUEL).

JEGERS, B.—(EIS, GERHARD).

———(KARSTIEN, HANS).

JOHNSON, SIDNEY M.—(KRATZ, HENRY).

JONAS, KLAUS W.—(RILKE, RAINER MARIA).

KEUNE, MANFRED—(ADLER, ALFRED).

KIRCHBERGER, LIDA—(BERENDSOHN, WALTER A.).

———(BERGSTEN, GUNILLA).

———(WYSLING, HANS).

KOEKKOEK, B. J.—(AMAN, REINHOLD).

KOEPKE, WULF—(KELLER, OTTO).

KOESTER, RUDOLF—(ZUCKMAYER, CARL).

KOPPENSTEINER, JÜRGEN—(HEGER, ROLAND).

KRATZ, HENRY—(POAG, JAMES F.).

LANGE, VICTOR—(HERMAND, JOST).

LEHMEYER, F. ROBERT—(JUNG, RUDOLF).

LILLYMAN, WILLIAM J.—(DELIUS, F. C.).

———(LUDWIG, OTTO).

LINN, ROLF N.—(ROBERTS, DAVID).

LOOSE, GERHARD—(BÖHME, ULRICH).

MCCOY, INGEBORG R.—(HUGUET, LOUIS).

———(MAYER, DIETER).

———(MÜLLER-SALGET, KLAUS).

MCDONALD, EDWARD R.—(COSENTINO, CHRISTINE).

MEADOWS, DONALD F.—REICHERT, HERBERT W.).

MENGES, KARL—(WIDHAMMER, HELMUTH).

———(HELLMAN, WINFRIED).

———(KUNNE-IBSCH, ELRUD).

METCALF, GEORGE J.—(PENZL, HERBERT).

MIDELFORT, H. C. ERIK—(BORCHARDT, FRANK L.).

MILES, DAVID H.—(LENZ, EVA-

MARIA).

MOESSNER, VICTORIA J.—(LOFMARK, CARL).

MÜNNICH, UDO A.—WISHARD, ARMIN & DILLER, EDWARD).

MURDOCH, BRIAN—(RICHTER, HORST).

NEBEL, S. SUE—(HÖLDERLIN, FRIEDRICH & MÖRIKE, EDUARD).

———(LESSING, G. E.).

———(LENZ, J. M. R.).

NELSON, DONALD F.—(PRITZLAFF, CHRISTINE).

———(PÜTZ, PETER).

NEUBUHR, ELFRIEDE—(*Das Nibelungenlied*—3 Editions).

OSTERLE, HEINZ D.—(PASLEY, MALCOLM).

PARENT, DAVID J.—(FALLADA, HANS).

———(MAYER, HANS).

POLITZER, HEINZ—(URBACH, REINHARD).

PRICE, ARNOLD H.—(HERSCH, GISELA).

RADIMERSKY, GEORGE W.—*(Die kleine Heidelberger Liederhandschrift).*

REED, EUGENE E.—(GAJEK, BERNHARD).

———(TERRAS, RITA).

REICHERT, HERBERT W.—(ZIOLKOWSKI, THEODORE).

RIECHEL, DONALD C.—(HILL, CLAUDE).

———(MOMMSEN, KATHARINA).

RIPPLEY, LAVERN J.—(DAEMMRICH, HORST S.).

———(KURTH, LIESELOTTE E., MCCLAIN, WILLIAM H., & HOMANN, HOLGER).

ROBERTS, DAVID—(KÖNIG, HANNO).

ROLLESTON, JAMES—(HAMANN, RICHARD & HERMAND, JOST).

ROMEO, LUIGI—(KOERNER, E.F.K.).

RUDNICK, HANS H.—(BLUMENSATH, HEINZ).

———(FUHRMANN, MANFRED).

SAMMONS, JEFFREY L.—(DENKLER, HORST).

———(WADEPUHL, WALTER).

SANG, JÜRGEN—(HAHL, WERNER).

SCHAUM, KONRAD—(POLITZER, HEINZ).

SCHINDLER, MARVIN S.—(BRINKMANN, RICHARD & WIETHÖLTER, WALTRAUD).

———(SCHULZ-BEHREND, GEORGE).

SCHINDLER, ROSLYN A.—(ALTMAN, HOWARD B.).

———(FLUDAS, JOHN).

———(FRIEDRICHSMEYER, E. S.).

———(GLENN, JERRY).

———(GOUGHER, RONALD L.).

———(GRIMM, REINHOLD & HERMAND, JOST).

———(MANDEL, SIEGFRIED).

———(SIMONS, JOHN D.).

———(WHITON, JOHN).

SCHOOLFIELD, GEORGE C.—(HAMBURGER, KÄTE).

SCHUMANN, DETLEV W.—(GÜNTHER, VINCENT J., KOOPMANN, HELMUT, PÜTZ, PETER, & SCHRIMPF, HANS).

SCHWAB, GISELA—(MOELLER, JACK, ARENDT, JERMAINE, HEUSER, MANFRED, SCHACHNER, LIESELOTTE).

SCHWARZ, EGON—(SEIDLIN, OSKAR).

———(SPYCHER, PETER).

SEVIN, DIETER—(BÄNZIGER, HANS).

SHAW, LEVY R.—(GRIMM, REINHOLD).

SLESSAREV, HELGA—(LEOPOLD-SEDER, HANNES).

SNOW, ANN—(TAX, PETRUS W.).

SPYCHER, PETER—(MEYER, HEINRICH).

ST. CLAIR, ROBERT—(GEORGE, H. V.).

———(SAVIGNON, SANDRA).

STEINER, CARL—(FOLTIN, LORE B.).

STRELKA, JOSEPH—(HERNADI, PAUL).

———(WALTER, HANS-ALBERT).

TETZLAFF, OTTO W.—(HAGEN, SIEGFRIED).

THAYER, TERENCE K.—(RUDOLF, OTTOMAR).

TIESLER, INGRID—(WILLSON, A. LESLIE).

TUNSTALL, GEORGE C.—(MAUTZ, KURT).

———(SEILER, BERND W.).

TUCKER, HARRY, JR.—(FINGERHUT, KARL-HEINZ).

VAGET, HANS RUDOLF—(CARNEGY, PATRICK).

———(KELLER, WERNER).

———(MANN, THOMAS).

———(MANNACK, EBERHARD).

WARNOCK, ROBERT G.—(KELLER, MARTIN).

WASSERMANN, FELIX—(BORSCH-SUPAN, HELMUT).

———(GEISMEIER, WILLI).

———(LINDEMANN, GOTTFRIED).

WATKINS, DONALD K.—(NEUMANN, FRIEDRICH).

WEGENER, ADOLPH—*(Langenscheidt's New Pocket Dictionary).*

WEISSENBERGER, KLAUS—(BÄNSCH, DIETER).

———(KOCH, ANGELIKA).

———(NEWTON, ROBERT P.).

WELLS, LARRY D.—(HESELHAUS, CLEMENS).

WHITAKER, PAUL K.—(HILLEBRAND, BRUNO).

WIKOFF, JEROLD—(KRZYWON, ERNST JOSEF).

———(OESTERLE, GÜNTER).

WINKLER, MICHAEL—(DURZAK, MANFRED).

———*(Gedanken zur Politik).*

———*(Hermann Broch—Daniel Brody. Briefwechsel).*

———*(James Joyce und die Gegenwart).*

———(KRAPOTH, HERMANN).

———(LOOS, BEATE).

———*(Materialen zu Hermann Brochs "Die Schlafwandler").*

———(MENGES, KARL).

———(SCHLANT, ERNESTINE).

———*(Zur Universitätsreform).*

WITTKOWSKI, WOLFGANG—(MOERING, MICHAEL).

WONDERLEY, WAYNE A.—(KEYSERLING, EDUARD VON).

ZOHN, HARRY—(YATES, W. E.).

ZOLDESTER, PHILIP H.—(SJOGREN, CHRISTINE OERTEL).

———(WEBER, EUGENE).